

ЛОКАФ ДАЕТ ПОЛНЫЙ ХОД ПОДГОТОВИМ БОЙЦОВ ПЕРА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОЛИМПИАДА

Орган Федерации Обединенных Советских Писателей РСФСР

РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверской б.; 25, Дом Герцена. Телефон 2-80-12. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Амк, о-во «Огонь»; Москва; 6, Стратной б.; 11. Телефон 5-51-69. ПОДПИСНАЯ ПЛАТА СССР: ВНЕ СССР: На 6 м. — 1 р. 80 к. — 90 ц. На 3 м. — 90 к. — 45 ц.

ЗА РАБОЧЕЕ ШЕФСТВО НАД ПИСАТЕЛЬСКИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

В прошлом номере «Литературной газеты» было опубликовано обращение рабочих ЗАВОДА ИМ. ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ко всем пролетарским писателям СССР. Это обращение — весьма показательное. Глубокий интерес, который рабочие завода им. Ильича проявили к положению дел на литературном фронте, не является случайным. Он вытекает из понимания рабочими массами того, что развернутое социалистическое наступление по всему фронту требует напряженного внимания рабочей общественности на всем протяжении нашего строительства, в том числе и в положении дел на различных участках идеологического фронта. Этот интерес к состоянию литературного фронта связан с общим культурным подъемом масс, является одним из симптомов разворачивающейся культурной революции.

Рабочие завода им. Владимира Ильича решили взять шефство над ФОСП, чтобы помочь ликвидировать этот провал на литературном фронте, о котором говорил в своем политическом отчете с.с. тов. Безыменский. Это — хороший ответ тем, кто склонен был рассматривать выступление писателей-коммунистов на сессии лишь как «приветствие» с.с. тов. пролетарской литературы. Еще и еще раз напомним о том, что в настоящее время перед нами стоит задача не только охватить все население страны, но и обеспечить культурное строительство, которое является «заповедной областью», где подвизаются члены ФОСП. Мы должны обеспечить культурное строительство, для которого через культурное образование со стороны рабочих, в том числе и в отношении их, мы должны обеспечить культурное строительство, которое является «заповедной областью», где подвизаются члены ФОСП.

Федерация обединенных советских писателей всецело поддерживает обращение рабочих завода им. Владимира Ильича о шефстве. Намечен ряд конкретных мероприятий по осуществлению этого шефства на практике. Не может быть сомнения в том, что в организации шефства над ФОСП участвуют не только писатели, но и рабочие завода им. Владимира Ильича. Это — один из важнейших шагов к перестройке методов и форм работы как писательских организаций, так и отдельных писателей, как один из важнейших шагов к ликвидации в писательской среде существующих в настоящее время болезненных явлений, группировки и групповой борьбы, ведущейся на принципиальной основе, элементов божества, отрыва писателя от рабочей общественности, рассматривания им себя как мушкетера-одиночки, который работает и живет так, как работали и жили писатели в прошлом. Груз прошлого в подходе к своей работе — еще

ПРЕДЛАГАЕМ ОРГАНИЗОВАТЬ ЛИТЕРАТУРНУЮ ОЛИМПИАДУ

Недавно закончившаяся Олимпиада искусств народов СССР, давшая весьма значительный эффект в области достижений искусств националистического Союза, была исключительно Олимпиадой театра и кино.

В ближайшее время Главискусство совместно с ФОСП приступают к практической работе по подготовке Олимпиады.

Б. Е. ЭТТИНГФ

Зам. председателя сектора литературы и искусства Наркомпроса. Олимпиада должна сыграть большую роль в выявлении писательского актива националистического Союза, в прокладке пути для развития творчества писателей, в выявлении писательского актива националистического Союза, в прокладке пути для развития творчества писателей.

ПИСАТЕЛИ ОБ ОЛИМПИАДЕ

Г. КОРЕНЕВ

Оргсекретарь ФОСП. — Проведение Литературной олимпиады необходимо не только для того, чтобы показать образцы и достижения литературы, но и для того, чтобы повысить внимание литературной общественности РСФСР и пролетарской общественности вообще к литературе и культуре народов СССР.

В.С. ВИШНЕВСКИЙ И И. Н. СВИРИН

От Красной армии и Красног флота. — Первая Литературная олимпиада не может идти мимо тем войны и обороны революции. Олимпиада должна быть посвящена вопросам культуры пролетарских писателей в Красной армии и флоте.

А. М. ЛЕЙТЕС

Украина, Пролетфронт. — Считаю чрезвычайно современной, назревшей и насущной идеей организацию широкой Литературной олимпиады. Думаю, что она сыграет немалую роль как в деле борьбы с «полюсами» литературного фронта, так и в деле преодоления того безразличия к творчеству писателей, которое до сих пор существует среди читателей кругов РСФСР.

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ

— Организация Литературной олимпиады — важнейшее и нужнейшее дело. — Считаю чрезвычайно современной, назревшей и насущной идеей организацию широкой Литературной олимпиады.

П. П. ДЕГТЯРЕВ

Председатель ЛОКАФ. — Мои пожелания Литературной олимпиаде, чтобы на этой Олимпиаде были представлены и красноармейские писатели. Надо, чтобы на Олимпиаде были представлены и красноармейские писатели.

ПИСАТЕЛИ ДНЮ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ

Местком писателей и ФОСП решили отметить Дню индустриализации. Для писателей организуется несколько зарплатных (в добровольном порядке) августов. Все собранные месткомом писателей и ФОСП добровольные взносы писателей по подписному листу будут переданы в «Фонд индустриализации».

В ЛОКАФ

На заседании президиума обединенных писателей Красной армии и флота обсуждался проект устава ЛОКАФ. Проект устава будет разослан в гражданские и военные организации для ознакомления.

ЗАСЕДАНИЕ ИСПОЛБЮРО ФОСП

11 августа с. г., в 10 час. в помещении клуба ФОСП (ул. Воровагого, 52), состоялось ЗАСЕДАНИЕ ИСПОЛБЮРО ФОСП. В ПОВЕСТКЕ ДНЯ следующие вопросы: 1) Создание бюро наваров при ФОСП и организация центральной литком. 2) О шефстве рабочих завода им. Ильича над ФОСП. 3) Доклад комиссии о состоянии работы ЛОКАФ. 4) Текущие дела.

РЕВОЛЮЦИОННЫМ ПИСАТЕЛЯМ ВСЕГО МИРА

Международное бюро революционной литературы призывает революционных писателей всего мира выступить в протест против нового акта белого террора венгерского правительства Хорти — Бетлана.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЖУЛЬНИЧЕСТВО Сомнительная невинность польского еженедельника

Польский еженедельник «Ведомости» не предопределена о несуществовании «Литературные ведомости» в эдакий являющийся фальшивым интервью с Бабелем, помещен в одном из последних номеров обнесение этого авторского жульничества. На ряду с выдающимися из статей в «Литературной газете» (№ 28, 29) и постановлением ФОСП, «Ведомости» литературки» помещают ниско автора интервью, Александра Дана. Дан заявляет, что четыре года назад, в 1926 году, на Ривере он разговаривал с молодым русским, заставившим Бабелем. Эта беседа, по словам Дана, соответствовала «внутренней мелодии» «Конари». Дан повествует, через четыре года опубликовать интервью, которое «произвело на него огромное впечатление».

НАДО ПРЕОДОЛЕТЬ САМОЕ ТРУДНОЕ

Создано обединение красноармейских писателей и поэтов. Отныне художественное творчество в Красной армии и флоте, приняв организационный характер, поднимается на высшую ступень своего развития. Это уже в недалеком будущем обеспечит появление в пролетарской литературе, в притворное «Фронт» «Красный флот», «Партия» «Красный флот», «Партия» «Красный флот» и ряд других.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ ФЛОТА

Первой очерковой книгой на такую тему будет книга о походе линейного «Париская коммуна», крестера «Профинтерн» на Кронштадт в Севастополь (изд. Газ), издаваемая по личному приказанию г. Ворошилова.

ПРИСОЕДИНЯЮСЬ И ПРИВЕТСТВУЮ

Я не был в Москве 2 месяца, и только это обстоятельство помешало мне своевременно присоединиться к образцовому инициативной группы по созданию ЛОКАФ. Как резервист Красной армии в военной печати я убежден, что обединение сыграет огромную роль в деле военизации писательских рядов и подготовки их к ответственнейшей задаче военизированной печати, делу, делу, идеологически выдержанного повествования стране о буднях и боевой страде вооруженных рабочих и крестьян Советского Союза.

ТОВАРИЩИ ПИСАТЕЛИ!

Подписной на заем «Пятилетка — в 4 года» мы окажем практическую помощь делу социалистического строительства. ПОДПИСНОЙ НА ЗАЕМ «ПЯТИЛЕТКА — В 4 ГОДА» МЫ ОКАЖЕМ ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ ДЕЛУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.

У КРАСНОФЛОТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Создано обединение писателей Красной армии и флота. Для этого создалась комиссия, которая будет заниматься организацией и проведением олимпиады писателей в Красной армии и флоте.

НАДО ПРЕОДОЛЕТЬ САМОЕ ТРУДНОЕ

Создано обединение красноармейских писателей и поэтов. Отныне художественное творчество в Красной армии и флоте, приняв организационный характер, поднимается на высшую ступень своего развития.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ ФЛОТА

Первой очерковой книгой на такую тему будет книга о походе линейного «Париская коммуна», крестера «Профинтерн» на Кронштадт в Севастополь (изд. Газ), издаваемая по личному приказанию г. Ворошилова.

ПРИСОЕДИНЯЮСЬ И ПРИВЕТСТВУЮ

Я не был в Москве 2 месяца, и только это обстоятельство помешало мне своевременно присоединиться к образцовому инициативной группы по созданию ЛОКАФ. Как резервист Красной армии в военной печати я убежден, что обединение сыграет огромную роль в деле военизации писательских рядов и подготовки их к ответственнейшей задаче военизированной печати, делу, делу, идеологически выдержанного повествования стране о буднях и боевой страде вооруженных рабочих и крестьян Советского Союза.

ТОВАРИЩИ ПИСАТЕЛИ!

Подписной на заем «Пятилетка — в 4 года» мы окажем практическую помощь делу социалистического строительства. ПОДПИСНОЙ НА ЗАЕМ «ПЯТИЛЕТКА — В 4 ГОДА» МЫ ОКАЖЕМ ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ ДЕЛУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.



НАЧИНАЮЩИЕ ИДУТ ПОМОЩИ ПИСАТЕЛИ, ПОЭТЫ И КРИТИКИ КАК ВЫ ПОМОГАЕТЕ МОЛОДЯКУ? на ВЫСШУЮ СТУПЕНЬ

ЭПИГРАММЫ Конец одного романа(ова) Была «черемуха» ему «скрижалью новой» И «письма женщины» заваливали «Руса».

О пользе мелiorации Разум людям непотребен. Большевик — хи, хи! — смешиной. Са пост летит на небо, бойко брызгая слюной.

Соблезнование Товарищ Горбань! Вы здоровы! Нудя сокращены вы от мира!

Хор братьев критиков Скорбно гляжу я На это становище. Знал липка, липкая кашка!

В РАБОЧЕМ РЕДСОВЕТЕ ГИЗ о «РОЖДЕНИИ ГЕРОЯ» На заседания Литературно-художественной секции рабочего редсовета.

КАК МЫ РАБОТАЕМ ПЕРЕД ПЛЕНУМОМ РАПП. — ЛИТЕРАТУРНЫМ ЮБИЛЕЕМ А. БЕЗЫМЕНСКОГО. — ПОМОЩЬ ПИСАТЕЛЯМ КРАСНОЙ АРМИИ. — РАЗВЕРНУТ ДОМА ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ. — РАБОТУ ЛИТФОНДА — ОБЩЕСТВЕННЫЕ РЕЛЬСЫ. — В СЕКУБИТАХ

РАПП начала подготовку к предстоящему общему пленуму. Перед пленумом РАПП выпустит несколько литературно-критических сборников и листовки.

В повестку для пленума РАПП включены два новых самостоятельных доклада — «О творчестве начинающих рабочих писателей».

В начале октября исполняется десятилетие со дня выхода в свет первой книги стихов Александра Безыменского.

ПИСАТЕЛИ ОТСТАЮТ ЦО ОДН опубликовал специальное обращение к организациям об участии в кампании «Книга — колхозам».

Секретариат РАПП, заслушав сообщение В. Лугурского об организации Общества писателей Красной армии и флота, приветствовал эту новую организацию.

Секретариат РАПП, обсудив повестку для пленума, внес некоторые изменения и дополнения к повестке.

В повестку для пленума РАПП включены два новых самостоятельных доклада — «О творчестве начинающих рабочих писателей».

С сотворения земли, Если буду путь свой илать, Спасаю Новичку влать.

Я, ребята, РАПП любил, Самокритику я читал, Правду резко говорил.

Козин каверзные строя, Крыл «рождение героя», И кружил свои будья.

Мною вконец не признавал, Действительный самоанализ, Пусть-дороги столпоной.

Отщепенец от культуры, Враг пролетариату, Ренегатство трюизма.

Музейное дело нуждается в коренной реорганизации. Из хранилищ старинных коллекций, на складах красок музеи должны стать базами массовой политпросветительской работы.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

к ИТОГАМ ДИСКУССИИ О ПЕРЕВЕРЗЕВЦИНЕ РЕВОЛЮЦИЯ ОБЩЕГОРОДСКОГО СОБРАНИЯ ЭНТИВА МАПП, ПРИНЯТА 6 АВГУСТА 1930 Г.

Заслушав доклад тов. Шукина и Димазова об итогах переворзевской дискуссии, общее собрание энтиванта МАПП констатирует, что РАПП под руководством партии сумела вскрыть и разоблачить мещанско-буржуазно-двулический характер литературоведческой концепции Переверзева.

Собрание констатирует, что товарища, называвшего себя демократом, общественное мнение и РАПП признали своим врагом и посяге этого приняты в РАПП, не признавая своих ошибок до конца и неоднократно организовывая в отношении товарища Переверзева кампанию по выводу его из организации.

Обстоятельство, что в огромном количестве вузов до сих пор преподается учение проф. Переверзева в качестве ортодоксального, марксистского учения, еще не преодолено и не разоблачено в ряде существенных пунктов и что в ряде РАПП находится масса бывших учеников Переверзева, использующих его учение в своей литературной и журналистской работе.

Необходимо основываясь на замечаниях Ленина о философских основах учения Плеханова, подвергнуть критическому рассмотрению ряд положений плехановской эстетики, подобно тому, как это началось в области философии, и ускорить разработку литературного наследия критиков-большевиков (Ворова и др.).

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

О ПЕРЕВЕРЗЕВЦИНЕ РЕВОЛЮЦИЯ ОБЩЕГОРОДСКОГО СОБРАНИЯ ЭНТИВА МАПП, ПРИНЯТА 6 АВГУСТА 1930 Г.

Заслушав доклад тов. Шукина и Димазова об итогах переворзевской дискуссии, общее собрание энтиванта МАПП констатирует, что РАПП под руководством партии сумела вскрыть и разоблачить мещанско-буржуазно-двулический характер литературоведческой концепции Переверзева.

Собрание констатирует, что товарища, называвшего себя демократом, общественное мнение и РАПП признали своим врагом и посяге этого приняты в РАПП, не признавая своих ошибок до конца и неоднократно организовывая в отношении товарища Переверзева кампанию по выводу его из организации.

Обстоятельство, что в огромном количестве вузов до сих пор преподается учение проф. Переверзева в качестве ортодоксального, марксистского учения, еще не преодолено и не разоблачено в ряде существенных пунктов и что в ряде РАПП находится масса бывших учеников Переверзева, использующих его учение в своей литературной и журналистской работе.

Необходимо основываясь на замечаниях Ленина о философских основах учения Плеханова, подвергнуть критическому рассмотрению ряд положений плехановской эстетики, подобно тому, как это началось в области философии, и ускорить разработку литературного наследия критиков-большевиков (Ворова и др.).

Музейное дело нуждается в коренной реорганизации. Из хранилищ старинных коллекций, на складах красок музеи должны стать базами массовой политпросветительской работы.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

Музей в массы — наиболее трудно осуществимый леаунг. Музейных подлинников и оригиналов мало для стальных музеев провинциальных же музеев в большинстве слышком бедны.

ТРЕБУЕМ ВНИМАНИЯ ЗА КРЕСТЬЯНСКУЮ ЛИТКОНСУЛЬТАЦИЮ

На страницах «Литературной Газеты» неохотно указывалось на такое, а часто прямо варварское отношение редакций к начинающим писателям.

Дело с тех пор со стороны редакционных аппаратов нет должного и чуждого внимания к начинающим писателям. Мы имеем большое количество фактов, подтверждающих полное невнимание к литературному молодаяку.

Приведем для иллюстрации некоторые из них. «Колхозная Правда» от 25 июля с. г. в статье В. Сечкина «Счет на зеркало позвать» сообщает: «В редакции «Колхозная Правда» мне передали пухлую пачку с рукописями начинающих. Откровенно сознаюсь: пачка лежит на моем рабочем столе целых четыре месяца».

«Пачку из пухлых деревьев колхозники, пишу кровоярьными, прономи, учащиеся, учителя и многие другие».

И далее «Товарищи начинающие, ваши стихи десятки раз промывались литконсультантами, старались исправить и выдать, но... они вконец безграмотны и вредны!».

Подобное заключение — самое грубое, бюрократическое, легкомысленное отношение к начинающему писателю.

Приведем другой пример: А. Зорька из Н. Новгородской области пишет в «Новый шум» «Писать в «Вестник» не хочется. Писать в «Вестник» не хочется. Писать в «Вестник» не хочется».

Он же сообщает: «Письмо «Потерянный авторитет» послал в редакцию журнала «Земля Советская». «Письмо пересла в редакцию журнала «Деревенский театр»... Жду ответа от Деревенского театра — нет. Ответа два письма — ответа нет».

Литконсультация группы «Резьба» по рецензиям вызвала резкие протесты начинающих писателей. Начинаящий требует практического указания, а не теоретических отвлеченных рассуждений, чем занялся почитать литконсультация «Резьба».

ОКРУЖИМ ЗАБОТЮ НАЧИНАЮЩИХ

Частую к литературному молодаяку на предприятиях относятся совсем не так, как надо.

— Вот что, милый, — говорят начинающему профработнику, а иногда и бывшие партработники... Писать каждый может. Сейчас не писать нужно, а работать.

После слов поручают товарищу новую нагрузку. Такое отношение к начинающим писателям ослабляет работу кружков. Неудивительно поэтому, что из 8 тысяч рабочих на заводе «Серп и Молот» в литкружок всего 6 человек.

Литературной общественности через свою и центральную печать нужно поставить вопрос о том, что такое творчество и участие в работе литературных организаций рабочих есть также необходимо-полезная работа.

Рабочий, начинающий писать и позв, для того чтобы он стал действительным членом в пролетарском литературном кружке, должен быть окружен на производстве вниманием и заботой со стороны фабрично-заводской общественности.

В издательстве «Крестьянская газета» выходит первая книга альманаха начинающих писателей Московского отделения ВОКП. Альманах будет выходить регулярно. Готовятся в печать вторая и третья книжки. В состав редакционной коллегии входят: Яковлев, Тарпан, Зевин, Клягин, Калмыков, Пропопов.

При красноармейском крестьянском клубе Семипалатинского округа (Казакстан), организовалась литературная группа начинающих поэтов и писателей «Перелечка». Кружковцы выпустили шесть номеров стенгазеты и развернули массовую работу на предприятии.

В отношении тематики только фабрично-заводские литстраницы нашли правильное разрешение. Здесь, в большинстве произведенных тематика. В руководящих статьях прямо ставится вопрос: «Нам нужны такие писатели, которые показали бы, как мы строим, как нужно бороться».

Несмотря на то, что помещаемые рассказы почти не имеют сюжета и в техническом отношении слабы, они верно отражают отношение рабочего молодаяку к вопросу: «О чем надо писать и каким методом». Рабочий молодаяк чутьем понимает, куда идти, какая действительность должна изображаться в художественном произведении.

У „КУЗНЕЦОВ“

На заседании президиума «Кузнцы» в начале сентября решено созвать пленум ЦО «Кузнцы». В связи с созданием пленума приступлено к обследованию новых литгрупп и кружков как в Москве, так и в провинции — в Харьковский, Ростовский, Горьковский, Южный Кузнцы и др.

Президиум «Кузнцы» постановил возобновить работу литературных мастерских с 1 октября. В состав литературных воюдоу, с одной стороны, узе работавшие в них слушатели и до 75 человек новых, которые будут приняты главным образом из числа начинающих писателей, работающих на предприятиях. Общее количество слушателей предполагается довести до 150 человек, причем в составе слушателей должно быть не менее 75 процентов рабочих. Продолжительность занятий мастерских рассчитана на 7 месяцев.

Открылась центральная литконсультация при ЦОСР. К работе консультации привлечены прозаики, поэты, драматурги, критики, очеркисты.

Литконсультация ведет систематическую работу с начинающими писателями, оказывая им всестороннюю помощь как устно, так и письменно. Литконсультация организует специальное отделение при ЦДКА для начинающих писателей-красноармейцев.

Помещается она при Клубе писателей (ул. Ворскогого, 52). Прием ежедневно, кроме выходных дней: с 15, 20, 25, 30. Тел. 3-14-32.

Литконсультация ведет систематическую работу с начинающими писателями, оказывая им всестороннюю помощь как устно, так и письменно. Литконсультация организует специальное отделение при ЦДКА для начинающих писателей-красноармейцев.

Помещается она при Клубе писателей (ул. Ворскогого, 52). Прием ежедневно, кроме выходных дней: с 15, 20, 25, 30. Тел. 3-14-32.

КНИГИ И ЛЮДИ

МИХАИЛ ГОЛОДНЫЙ. Стихи и песни. М.—Л., 1930 г. Стр. 102. Ц. 2 р. Тираж 500.
Михаила Голодного хоронили. Сергей Шахов твердо заявил ему по ведомству мелкобуржуазной реакции...

Побежда растерянность, постигая величие страны. Голодный не стал добрым «близнецом», не бросил боевой романтики, а переключил ее в строительную...

Новая книга Голодного — переходная книга. В ней отражен самый процесс преодоления шапталы и неудачности, завоевания красноты...

Слово рабочему критику. Издательство «Московский рабочий» лет большую работу с массовым читателем. Им несколько раз устраивались обсуждения книг на читательских конференциях...

О РЕЧИ И МОЛЧАНИИ

В «Литгазете» № 30 (67) т. В. Киршона выступил с объяснением причины замалчивания им (в его речи на XVI съезде) пролетарской литературы братских народов...

Я убежден, что выражу мнение всего пролетарского писателя братских народов, если скажу, что это «обсуждение» т. Киршона во много раз больше дискредитирует его выступление...

Вот короткий список наиболее значительных книг, переведенных с разных языков: в украинском — Микитенко: «Урагани», «Диктатура», «Голуби мира»...

Нельзя, т. Киршона, бухать в колокол, не посмотрев в святцы.
Руководитель серии братских литератур в ГИЗе РСФСР М. РАВИЧ-ЧЕРНАССКИЙ

«ПЕРВЫЙ КАНДИДАТ»

Ленинградский театр «Станок» в прошлом — живая газета. Бывшие «газетчики» основатели производственного театра А. Жарова и М. Подкарянова...

Театр показал в учебной стрельбе надписи метких стрелков в своих рядах. Подать «дебаты» А. Гарин — изобретательный и интересный режиссер...

В Ленинградском цирковом театре «Станок» в прошлом — живая газета. Бывшие «газетчики» основатели производственного театра А. Жарова и М. Подкарянова...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В № 12 журнала «На литературном посту» напечатано письмо трех членов бюро кружка «Свобода».

Ввиду отсутствия своей тематической насыщенности и поэтической зрелости третья книга стихов «Путь победы» (Издательство АРП, Киев)...

Вместе с тем эта негодность отнюдь не означает принципиального несогласия членов кружка, пришедшего к заключению, что Либединский в «Рождении героя»...

Солдаты с письмом в Том. Член бюро «Свобода» Л. ЛОМ.
Кандидат в члены бюро Н. БЕК 6 июля 1930 года.

ДНЕВНИК КИНО

При секторе звукового кино Союзкино создана первая ударная группа сценаристов. Будет разработано 50 звуковых программ...

В Союзкино организован новый сектор звукового кино. Заведующим сектором назначен В. Е. Гусман.

КНИГИ НА ОТЗЫВ

И. ГОЛДЕНКО. Город миз. (повести о парком чехе). Издание 11, автора. Стр. 192. Ц. 3 р. 75 к.

И. ЖИГА. Жизнь «белых» камней. Оберг. Изд. 3. Стр. 181. Ц. 1 р. 20 к. Изд. 4. Стр. 181. Ц. 1 р. 20 к.

В. ЧЕРНОВ. Товарищ Маргарет. Рассказы. Стр. 45. Ц. 20 к.
С. ВАШИНЦЕВ. Рассказы о блокаде. Стр. 46. Ц. 20 к.

ИЗВЕЩЕНИЕ

19 августа. В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В заглавии к пьесе «Огни» следует указать автора. В предисловии к пьесе Е. Яновский и А. Успенский.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

ОТЗЫВ

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

ПОПРАВКИ

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

КРИТИКА

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

ОТВЕТЫ

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

ОТЗЫВ

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

ПОПРАВКИ

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

В редакцию «Литгазеты» № 25. В предисловии к открытию на пьесе В. Маяковского «Война» напечатано, что автор 39 лет, а должно быть 29 лет.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. КРЫМСКИЙ ВАЛ, 9. Тел. Зам. 15-93. СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР (Музык-холл)

БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР (Музык-холл). СЕГОДНЯ, в вечер, 10 августа и ЕЖЕДНЕВНО два представления. Полная перемена программ — 2 цикла.

БОЛЬШОЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР (Музык-холл). СЕГОДНЯ, в вечер, 10 августа и ЕЖЕДНЕВНО два представления. Полная перемена программ — 2 цикла.

ЗРЕЛИЩА. СТУДИЯ МАЛОГО ТЕАТРА. СЕГОДНЯ, 10 августа. БЕЗ ВИНЬ ВИНОВАТЫЕ. МОСК. ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ. СЕГОДНЯ, 10 августа. РОЗ-МАРИ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ. ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 6 мес. — 50 к., 3 мес. — 25 к.